

# La Dea Fortuna, il nuovo film di Ozpetek

*“Quando è cambiato tutto?”* si chiede **Stefano Accorsi** in una delle scene più inattese del nuovo film di **Ferzan Ozpetek**. L’incredulità di fronte alla fine di una relazione, all’incapacità di riconoscere se stessi e l’altro, è qualcosa che molti conoscono. Ed è qualcosa che il protagonista di [La Dea Fortuna](#) si trova a dover affrontare insieme al suo compagno, interpretato da **Edoardo Leo**, in un momento particolarmente drammatico della storia che il regista di origine turca ha voluto offrire al suo pubblico. Prendendo spunto dalla propria vita, da una **esperienza personale** portata sullo schermo con **una carica emotiva che da tempo mancava ai suoi film**.

L’**ambientazione** è quella più **familiare**, in tutti i sensi. Per il dedalo di saloni e corridoi nei quali veniamo accompagnati nell’inquietante prologo, per la presentazione dell’ennesima famiglia allargata del suo cinema, riunita in terrazza per un pranzo festoso, per la dimestichezza e la consuetudine che si può avere con certi elementi ricorrenti nei suoi film. Eppure, più che in altre occasioni – sicuramente le ultime, troppo lontane da sé nonostante le intenzioni – stavolta sembra di esser tornati a parlare con [il Ferzan migliore. Quello più vero](#). Merito di una scrittura più sincera e coraggiosa, dello spunto tanto sentito, e forse anche della stessa Dea: una **Fortuna intesa nel senso classico di ‘caso’, né buona né cattiva**, semplicemente pronta ad intervenire e stravolgere ogni routine.

---

# 1917 – Tutto in piano sequenza!

Sam Mendes torna con un film a distanza di 5 anni. La pellicola in questione è “1917” e inizia il 6 Aprile di quell’anno quando due soldati americani di nome William Schofield e Tom Blake ricevono l’ordine dal loro capitano di avvertire un esercito formato da 1600 distante da loro di non attaccare a viso aperto i tedeschi perchè questi hanno teso loro una trappola. I due soldati dovranno quindi raggiungere l’esercito il più in fretta possibile tra mille insidie.

Trovo che l’elemento caratterizzante del film sia la sua fotografia. Infatti è girato tutto in piano sequenza e ciò permette di cogliere qualsiasi dettaglio e avere un maggior coinvolgimento. Per piano sequenza si intende il girare una sequenza di un film (in questo caso tutto il film) tutto attraverso una sola inquadratura piuttosto lunga. Non è una tecnica che viene usata spesso ma che se fatta bene è semplicemente (a parer mio) uno spettacolo per gli occhi. Uno dei primi ad usare questa tecnica fu Hitchcock nel 1948 quando girò un film con 10 piano sequenza. Per l’epoca era impossibile

girare tutto in un solo piano perchè la tecnologia di quel tempo non lo permetteva.

---

## **Domenica inaugurazione della rassegna internazionale del LIED Tedesco**

Sarà l'Auditorium Santa Chiara di Foggia ad ospitare la nuova rassegna internazionale di musica vocale da camera "IL LIED TEDESCO", rientrante nella ricca programmazione della stagione **Bel Canto InOpera il festival della vocalità classica**.

*LIED* (plurale *Lieder*) è una parola [tedesca](#) che significa letteralmente "[canzone](#)" (o [romanza](#)). Tipicamente, i *Lieder* sono composizioni per [voce](#) solista e [pianoforte](#). Talvolta, più *Lieder* sono uniti in *Liederkreise*, o "cicli", ossia una serie di canzoni (generalmente tre o più) legate da un singolo tema narrativo. I compositori [Franz Schubert](#) e [Robert Schumann](#) sono spesso strettamente associati a questo genere musicale.

I *Lieder* più antichi risalgono all'età [carolingia](#) e seguono il modello del [canto gregoriano](#). Nel tardo Medioevo si affermò il *Lied* con accompagnamento strumentale e, in seguito, il *Lied* [polifonico](#), a tre o quattro voci, basato su melodie popolari o di corte.

Nel [Seicento](#) si impose la forma monodica, accompagnata dal [basso continuo](#), in stile sillabico e a frasi simmetriche. La fortuna del Lied si appannò a causa dell'affermarsi, nei paesi di lingua tedesca, dell'[opera](#) italiana, nella prima parte del [XVIII secolo](#). Alcuni Lieder furono tuttavia inseriti nelle partiture operistiche, con funzione di [arie](#).

Dopo il 1750, l'interesse per il Lied rinacque progressivamente. L'[accompagnamento](#) passò man mano dal [basso continuo](#) al [pianoforte](#). La forma del Lied fu accolta anche nel genere operistico tedesco del [Singspiel](#).

Nel periodo [Romantico](#) si affermò una tipologia popolaesca (il volkstümliches Lied), che sarà coltivata anche dai massimi autori di Lieder dell'[Ottocento](#), a partire da [Franz Schubert](#); essi tuttavia approfondiranno anche il lato espressivo, affidandosi spesso a testi letterari di grande prestigio, quali quelli di [Goethe](#), [Schiller](#) e [Heine](#). Nella seconda metà del secolo, l'accompagnamento sarà talvolta affidato all'[orchestra](#).

La **conferenza-concerto di domenica 26 gennaio** approfondirà la produzione liederistica dal classicismo al romanticismo, con particolare riguardo verso **Beethoven** per il suo 250mo anniversario dalla nascita e verso il grande poeta e librettista **Pietro Metastasio**.

Presentazione e cenni storici a cura de M° **Maria Gabriella Cianci** insieme al M° **Francesco Serra**.

Gli **Artisti dell'Accademia lirica Internazionale Umberto Giordano**, con la partecipazione straordinaria dell'**Ensemble**

**vocale Umberto Giordano**, accompagnati al pianoforte dal M° **Maria Gabriella Cianci** e da **Francesco Pio Troiano**, eseguiranno Lieder scelti dalla produzione di L. V. Beethoven, F. Schubert, R. Schumann e J. Brahms.

Lettura dei testi tradotti a cura di **Maria Nelide Longo**.

**Bel Canto InOpera** (il festival della vocalità classica) è organizzato da: **Associazione Musicale Bel Canto** di Foggia, presieduta dal M° **Davide Longo**, con la direzione artistica del M° **Maria Gabriella Cianci**, il Patrocinio del **MiBAC**, dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Foggia **Assessore Anna Paola Giuliani**, del Teatro "Umberto Giordano" e degli **Amici della Lirica Umberto Giordano**..

**INGRESSO LIBERO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI.**

Posti riservati ai tesserati **Amici della Lirica Umberto Giordano**.

**Domenica 26 gennaio 2020**

**Ingresso ore 20 – inizio ore 20.30**

**AUDITORIUM SANTA CHIARA (P.zza Santa Chiara – Foggia)**

---

# Un'intera orchestra pugliese under 35 nei 10 teatri più importanti della Corea

Sulle linee di partenze il progetto  
made in Foggia

*Quattro*  
*per quattro – Four for Four*

*Quattro*  
*stagioni, quattro compositori, quattro cartoline dall'Italia*

L'ensemble "Umberto Giordano" impegnato in dieci concerti in  
Corea con il sostegno del Mibac e di SIAE nell'ambito del  
programma "Per Chi Crea"

Un  
altro importante traguardo internazionale per l'Associazione  
culturale *Musica*  
*Civica* di Foggia che si aggiudica il  
massimo contributo del bando nazionale "Per Chi Crea", il  
programma promosso  
dal Mibac e gestito da SIAE che destina fondi a supporto della  
creatività e  
della promozione culturale nazionale e internazionale dei  
giovani.

Il progetto, ideato da **Gianna**

**Frattra e Dino De Palma e**

prodotto a Foggia ad opera dell'ensemble "U. Giordano", si intitola **Four**

**for Four** e porta in 10 città della Corea un'orchestra giovanile

italiana composta interamente da musicisti under 35 con un programma musicale

che comprende un brano per flauto e archi di Roberto Di Marino (*Quattro*

*cartoline dall'Italia*) e un'originale versione delle *Quattro Stagioni* di 4 compositori diversi (*La primavera* di Piazzolla, *L'estate*

di Richter, *L'autunno* di Glass, *L'inverno* di Vivaldi). Leitmotiv del

progetto, oltre al numero 4, è l'utilizzo di tecnologie di ultima generazione

(video mapping, laser, realtà aumentata) apprezzatissime nella patria di

Samsung, LG, Hyundai. Il tour, che vede il coinvolgimento di personale tecnico,

organizzativo e artistico under 35, promuove infatti un nuovo format di

spettacolo in cui la musica classica dal vivo dialoga e interagisce con la

tecnologia di ultima generazione in campo di video design. Musica, regia,

scenografia e tecnologia danno spettacolo. Con l'apporto di scenografie digitali

d'avanguardia, il concerto classico si trasforma in uno spettacolo di luci,

proiezioni ed effetti speciali 3D che coinvolgono lo spettatore in un ascolto

creativo, immergendolo in ambientazioni sempre nuove. E se la parte musicale è

affidata a musicisti pugliesi, altrettanto può dirsi della parte tecnologica,

opera del visual artist **Leandro Summo**

e del light artist **Nicola D'Agnelli**.

Frutto della collaborazione tra l'Associazione *Musica Civica* di Foggia, la Sol'Opera Company di Seoul, la Fondazione *Apulia felix Onlus* e l'Associazione socioculturale *Spazio Musica* di Foggia, il tour prevede 10 esibizioni nei principali teatri coreani davanti ad un pubblico stimato di 20.000 presenze.

Protagonista indiscusso del tour sarà l'**Ensemble Umberto Giordano**

di Foggia, composto interamente da giovani artisti sotto i 35 anni e da un apparato organizzativo e tecnico anch'esso composto da giovani under 35

coordinati da **Emanuela Bruno** e **Antonella De Santis**.

L'ensemble,

fondato a Foggia quindici anni fa da Dino De Palma e protagonista di tour in

tutto il mondo con concerti, tra l'altro, a New York, Istanbul, San

Pietroburgo, Tel Aviv, Johannesburg, Pretoria, Mumbai, Kolkatta, Seoul,

Colonia, Dortmund, Barcellona, Roma, si avvale di collaborazioni con solisti di

caratura internazionale. La direzione dell'ensemble è affidata fin dalla

nascita alla nota direttrice d'orchestra italiana Gianna Fratta, artista dalla

carriera nazionale e internazionale ricchissima, proprio in questi giorni

impegnata nell'allestimento di un *Elisir d'amore* frutto della collaborazione

tra il Teatro alla Scala di Milano e il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Prima donna alla guida dei Berliner Symphoniker, della Sinfonica di Macao, del

Teatro dell'Opera di Roma e di molte storiche orchestre nel mondo, Gianna

Frattra è nota per i numerosi premi, per i traguardi raggiunti a livello

internazionale (prima donna a dirigere il concerto di Natale al Senato dopo 20

edizioni affidate a direttori come Muti, Maazel, Oren ecc.) e per il suo

impegno nella promozione dell'opera di Umberto Giordano nel mondo, risultati

che l'hanno portata ad essere nominata Cavaliere della Repubblica Italiana.

Il tour, che gode del supporto dell'Ambasciata italiana a Seoul e dell'Istituto Italiano di Cultura, si terrà nei mesi di giugno e luglio

2020 e sta già attivando una serie di collaborazioni tra istituzioni italiane e

coreane, in modo da creare una rete virtuosa in grado di promuovere la cultura,

la musica e i giovani artisti pugliesi.

#### *Allegati:*

- foto spettacolo "Four for Four";
- foto Presidente dell'Associazione Musica Civica, Dino De Palma;
- foto direttrice dell'Ensemble Umberto Giordano, Gianna Fratta;

- foto di alcuni dei teatri del tour.

---

# In scena all'Aditorium Santa Chiara di Foggia *The Magic of Leonardo da Vinci*

VENERDÌ 24 GENNAIO INAUGURAZIONE DELLA RASSEGNA *MUSICA FELIX*.  
CON L'ILLUSIONISTA DANILO AUDIELLO, IN ARTE ALEXIS ARTS

ILLUSIONISMO, MAGIA, TEATRO, CONVERSAZIONE E TRASFORMISMO PER  
DISVELARE IL GRANDE GENIO DELL'AUTORE DELLA GIOCONDA

Con una programmazione che ha fatto registrare in 24 ore il tutto esaurito al botteghino per la vendita degli abbonamenti, *Musica felix* apre la sua VI edizione il **24 gennaio 2020** con uno spettacolo di grande appeal in cui realtà e illusione si scontrano e incontrano nel nome di **Leonardo da Vinci**.

A cinquecento anni dalla morte di uno dei più grandi geni della storia dell'uomo, *Musica Felix* inaugura con ***The magic of Leonardo da Vinci***, uno spettacolo unico che prende vita intorno alla figura di Leonardo, considerato non soltanto un pittore, un inventore e uno scienziato, ma anche una sorta di *magico* con le sue "strane" macchine per far volare l'uomo, dandogli poteri sovrumani e sfidando le leggi della gravità, e

i suoi esperimenti per rendere invisibile il visibile.

Sul palco il mago foggiano **Alexis Arts**, alias Danilo Audiello, brillante illusionista, speaker motivazionale e direttore creativo noto in tutto il mondo.

**Danilo Audiello** attualmente è l'escapologo più veloce del mondo con sette *Guinness World Records* all'attivo, incluso quello per la mnemonica. I suoi spettacoli mescolano l'illusionismo con altre discipline artistiche come la danza, il trasformismo, il teatro. La sua ricerca teatrale è quella di raccontare storie o più in generale di comunicare messaggi mescolando queste abilità. Storie in grado di rimettere in discussione la nostra percezione della realtà. Per questa caratteristica ha vinto il *Mandrake d'Or* a Parigi, considerato l'oscar della magia. Con uno dei suoi ultimi innovativi spettacoli, il *Prison Break*, Alexis ha vinto inoltre il Campionato mondiale di magia nella categoria grandi illusioni ed ha registrato continui sold out nel suo ultimo tour in Asia con picchi di share in special TV in tutto il mondo. Alexis ha conseguito un dottorato in Economia ed è chairman dell'Accademia della Magia e della Scienza, un'organizzazione nata nell'Acceleratore della Judge Business School dell'Università di Cambridge con la missione di reinventare i metodi di apprendimento attraverso il *creative learning* e l'*eduplay*.

**Musica felix** è organizzata dalla Fondazione Apulia felix Onlus di Foggia, presieduta dal Prof. **Giuliano Volpe**, con la direzione artistica del M° **Dino De Palma** e del M° **Gianna Fratta**, il patrocinio e il contributo della **Regione Puglia** – Assessorato all'Industria Turistica e Culturale, del **Comune di Foggia**, del **Teatro "Umberto Giordano"**, dell'Associazione **Musica Civica** e con il sostegno dei soci

della Fondazione.

Ingresso con abbonamento o con biglietto in vendita nell'Auditorium Santa Chiara (Piazza Santa Chiara, 1 – Foggia) dalle ore 18.00 di venerdì 24 gennaio al costo di **12 euro**.

Il biglietto può essere anche prenotato chiamando il numero 3929892331.

Ingresso ore **19.30** – inizio ore **20.00**.

Per ulteriori info:

tel. 3929892331 – e-mail: [infoapuliafelix@gmail.com](mailto:infoapuliafelix@gmail.com) –  
sito: [www.apuliafelix.org](http://www.apuliafelix.org)

---

## **La musica come strumento di rieducazione, applausi per “Canta Napoli... Napoli a spasso” nel Carcere di Foggia**

*Grande successo per il concerto di Micky Sepalone e Angela Piaf in Via delle Casermette. In primavera prevista una replica. Gli artisti: “Felici di aiutare il pubblico ristretto a riscoprire le proprie emozioni”.*

La musica come progetto di recupero, parte di un più ampio ed efficace programma di rieducazione. Questo l'obiettivo del concerto "Canta Napoli... Napoli a spasso", organizzato nei giorni scorsi nel Carcere di Foggia.

Micky Sepalone e Angela Piaf, accompagnati da Sergio Picucci al basso, Tony Moffa alla batteria, Francesco Loparco alle chitarre, Giuseppe Fabrizio al pianoforte e Lorenzo Ciuffreda al violino, hanno proposto un "vero e proprio tuffo nella musica napoletana, secondo un percorso di riscoperta delle origini musicali del Sud", con il coinvolgimento emotivo del pubblico ristretto.

"La musica ha un potere catartico, come ha sottolineato il direttore dell'Istituto, Giulia Magliulo. Per questo – spiegano i musicisti – per noi è stata esperienza importante, nella misura in cui abbiamo contribuito ad aiutare il pubblico ristretto a riscoprire le proprie emozioni, attraverso canzoni che hanno fatto la storia della musica italiana. La musica può aiutare a prendere coscienza dei propri sentimenti, soprattutto quelli negativi, per incanalarli nella giusta direzione e impedire che divengano distruttivi".

Lo show, con l'innata simpatia di

Sepalone, ha regalato le travolgenti melodie di *Tu vuò fà l'americano*, 'O Sarracino, *Senza Giacca e cravatta* e *A città e Pullecenella* e brani intramontabili come *Guaglione* e 'O surdato 'nnammurato; applaudite le interpretazioni da brividi di Angela Piaf con 'O sole mio, *Reginella*, *Tu sì 'na cosa grande* e il medley *tammuriata*.

“Grande è stato il coinvolgimento emotivo dei presenti – sottolineano Micky Sepalone e Angela Piaf – che hanno richiesto anche l'esecuzione di 'Libertango', forse una delle composizioni più note del bandoneonista Astor Piazzolla. La responsabile dell'Area Educativa, Giovanna Valentini, ci ha chiesto di replicare il concerto in primavera, sottolineando come il linguaggio musicale sostenga i ristretti nell'elaborazione di nuove e più positive modalità di relazione e offra la possibilità di leggere ed esprimere sentimenti ed emozioni spesso soffocate dalla detenzione. Ringraziamo per questa opportunità la direzione, l'Area trattamentale, il corpo di Polizia Penitenziaria e Sergio Picucci che, da anni ormai, utilizza la musica come strumento di trattamento rieducativo”.

Dunque, dopo il grande successo riscosso nella Casa Circondariale di Lucera nel maggio 2019, evento cui

partecipò anche il CSV Foggia, Sepalone e Piaf hanno deciso di regalare il loro show alla popolazione detenuta di Foggia, un appuntamento che – visto il grande successo riscosso – sarà replicato tra pochi mesi.

---

## **Riprendono gli appuntamenti per il Festival Bel Canto InOpera**

Con il nuovo anno riprendono gli appuntamenti in cartellone per il **Festival Bel Canto InOpera** degli Amici della Lirica Umberto Giordano Patrocinato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Foggia, il **duo pianistico Anna Maria e Damiana Sallustio** (sorelle e docenti di pianoforte presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari) saranno ospiti **venerdì 17 gennaio alle ore 20.30** nella Sala concertistica (tra le più belle d'Italia), la **Sala Fedora** del teatro Umberto Giordano di Foggia, per la Rassegna **La magia del pianoforte 2020, una Soirée a quattro mani, tra favole, danze e poemi**. Il programma del concerto prevede: M. RAVEL "Ma Mère l'oye" C. SAINT SAËNS "Danse macabre" A. KHACHATURIAN "Valse da Masquerade" A. BORODIN "Danze polovesiane da Il principe Igor" J. BRAHMS " Danze ungheresi n.2,5,7" J. STRAUSS "An der schönen blauen Danau" – "Morgenblätter" – "Wiener blut". **L'ingresso al concerto è gratuito** fino ad esaurimento dei posti, per i tesserati degli Amici della Lirica Umberto Giordano i posti sono riservati. Per informazioni per il tesseramento agli Amici della lirica,

chiamare il 3297430166 oppure scrivere  
a [belcantofoggia@gmail.com](mailto:belcantofoggia@gmail.com)

---

# **La bella musica napoletana in carcere a Foggia, spettacolo assicurato con Micky Sepalone e Angela Piaf**

*Il 9 gennaio, sul palco di Via delle Casermette, brani intramontabili e interpretazioni da brividi. Gli artisti: "felici di inaugurare gli spettacoli 'dentro' del 2020". Accompagnamento musicale d'eccezione con Picucci, Moffa, Loparco, Fabrizio e Ciuffreda.*

**"Canta Napoli... Napoli a spasso"**  
in Via delle Casermette. Tutto pronto nella Casa Circondariale di Foggia per lo spettacolo musicale di Micky Sepalone e Angela Piaf, in programma giovedì 9 gennaio 2020.

I due talentuosi cantanti foggiani proporranno un "vero e proprio tuffo nella musica napoletana, secondo un percorso di riscoperta delle origini musicali del Sud", con

il  
coinvolgimento emotivo del pubblico ristretto.

Sul palco del teatro  
dell'Istituto Penitenziario saranno accompagnati da Sergio  
Picucci al basso,  
Tony Moffa alla batteria, Francesco Loparco alle chitarre,  
Giuseppe Fabrizio al  
pianoforte e Lorenzo Ciuffreda al violino.

Lo show, con l'innata simpatia di  
Sepalone, regalerà le travolgenti melodie di *Tu vuò fà  
l'americano*, *'O  
Sarracino*, *O caffè*, *don Raffaè* e brani intramontabili come  
*Guaglione*, *Malafemmena* e *'O surdato  
'nnammurato*; non mancheranno le interpretazioni da brividi di  
Angela Piaf  
con *'O sole mio*, *Reginella*, *Tu s'è 'na cosa  
grande* e il *medley tammuriata*.  
Numerose le sorprese musicali e le emozioni che brani che  
hanno fatto la storia  
della musica potranno regalare.

Dunque, dopo il grande successo  
riscosso nella Casa Circondariale di Lucera nel maggio 2019,  
evento cui  
partecipò anche il CSV Foggia, Sepalone e Piaf hanno deciso di  
regalare il loro  
show alla popolazione detenuta di Foggia.

“Avevamo inizialmente pensato di  
organizzare lo spettacolo nei giorni di Natale – spiegano –  
poi, per una serie

di motivi, la data è slittata ma l'entusiasmo è rimasto invariato, così come grande è la voglia di cantare ed esibirci in carcere, in apertura di questo nuovo anno. Per questa opportunità vogliamo ringraziare Sergio Picucci, la direzione, l'Area Trattamento e la polizia penitenziaria del carcere di Foggia. Come sempre, daremo il massimo per regalare un paio di ore di bella musica ed emozioni a chi verrà in teatro per ascoltarci".

E se "Canta Napoli... Napoli a spasso", ormai da dodici anni, porta sui palcoscenici di tutta Italia, sulle orme di Renato Carosone e dei grandi autori della musica partenopea, la bella musica napoletana, è certo che la platea di Via delle Casermette apprezzerà lo spettacolo. Ai testi ironici faranno, infatti, da contrappunto le divertenti performance del frontman Sepalone – foggiano di nascita ma con Napoli nel cuore – e la splendida voce femminile di Angela Piaf.

---

## **Tutto pronto per la XI edizione di Musica Civica**

**Torna la**

rassegna ***“Musica Civica – conversazioni tra suoni e parole”*** con otto appuntamenti straordinari dal 12 gennaio al 19 aprile 2020.

Il 7 gennaio, presso il botteghino del Teatro **“Umberto Giordano”**, gli abbonati 2019 potranno esercitare il proprio diritto di prelazione.

Dall'8 al 12 gennaio vendite aperte ai nuovi abbonati.

**Attiva la Carta del Docente.**

È giunta alla sua undicesima edizione ***Musica Civica***; oltre due lustri di musica, teatro, danza, conversazioni, incontri, sempre all'insegna dell'innovazione, dello stupore, della sperimentazione.

Le otto domeniche di ***Musica Civica 2020*** (12 e 19 gennaio, 2 e 16 febbraio, 1, 15, 29 marzo e 19 aprile) ospiteranno sul palco del Teatro **“Umberto Giordano”** di Foggia grandi artisti, orchestre e intellettuali italiani e non solo, come il gradissimo tenore **Fabio Armiliato**, il giornalista **Ezio Mauro**, la storica **Eva Cantarella**, l'**Orchestra della Magna Grecia** guidata da **Roberto Molinelli**, la giornalista e scrittrice **Loredana**

**Lipperini**, il comicità e super virtuosistico **Duo Baldo**,  
**l'Orchestra Sinfonica**  
**della Città Metropolitana di Bari**,  
i violinisti **Oleksandr Semchuk** e  
**Ksenia Milas**, il professore  
foggiano noto in tutto il mondo  
**Giuseppe Querques**, il **Trio Hopper**, **l'Orchestra Sinfonica di**  
**Lecce e del Salento**  
– **OLES**, il pianista **Alessandro Deljavan**, **l'Orchestra del**  
**Conservatorio "Umberto Giordano"** di Foggia, il grande  
allenatore **Mauro Berruto**, i tangeros **Los Guardiola** e tanti  
altri.

Molti

gli eventi e gli appuntamenti tematici, come l'omaggio a  
Vittorio Fabbrini, i  
concerti per le celebrazioni beethoveniane nel  
duecentocinquantesimo della  
nascita, dove spicca l'esecuzione della grandiosa Nona  
Sinfonia "Corale"  
diretta da **Linus Lerner**, con oltre  
200 persone sul palco e la presenza di ben tre cori della  
Capitanata (Corale  
Murialdo, Cappella Musicale Iconavetere, Corale Santa  
Cecilia).

La

**campagna abbonamenti** si svolgerà dal  
**7 al 12 gennaio 2020**,  
presso il botteghino del **Teatro "Umberto**  
**Giordano"** di **Foggia**, con le seguenti modalità:

- **Martedì 7 gennaio dalle 9.30 alle 12.30 e**  
**dalle 15.30 alle 18.30** vendita

dedicata esclusivamente agli abbonati della stagione 2019  
muniti del  
relativo talloncino (*l'esibizione del  
talloncino garantirà il diritto di prelazione a valere sullo  
stesso posto*);

•**Mercoledì**

**8 gennaio dalle 9.30 alle 12.30 e**

**dalle 15.30 alle 18.30; Giovedì**

**9 gennaio alle 15.30 alle 18.30;**

**Venerdì 10 gennaio dalle**

**9.30 alle 12.30; Domenica**

**12 gennaio dalle 16.00 alle 17.30** vendita

dedicata ai nuovi abbonati fino ad esaurimento posti.

Novità

2020: sarà possibile acquistare l'abbonamento utilizzando la

**Carta del**

**Docente**, secondo le modalità previste.

Anni

di intenso lavoro, durante i quali *Musica Civica* ha  
contribuito

alla promozione sociale della nostra terra, implementando e  
rinnovando

l'offerta artistica e culturale della città; undici anni di  
ricerca per

portare a Foggia i grandi nomi del concertismo internazionale  
e i grandi

intellettuali italiani; undici anni per riflettere sui temi  
della

contemporaneità, per ascoltare musica e godere di spettacoli  
sempre nuovi e

imprevedibili.

“*Musica Civica* è un’occasione concreta per unire intorno ad un progetto tanti soggetti pubblici e privati – dichiara **Gianna Fratta**, direttrice artistica –, che credono nella novità di questa rassegna multidisciplinare e della sua capacità di proporre un modo di fare spettacolo dal vivo completamente nuovo. Soggetti che si sono spesi per sostenere una rassegna coraggiosa e sempre pronta a sfidare e superare le regole del concerto classicamente inteso, proponendo spettacoli unici, pensati e prodotti con cura secondo modelli creativi e innovativi. *Musica Civica* ha saputo usare tecnologie nuove e linguaggi moderni, ha fatto della multidisciplinarietà la sua cifra stilistica, ha arricchito l’offerta culturale, favorendo la creazione di nuovo pubblico, ha saputo rispondere con la cultura e con l’arte ai bisogni sociali, etici, civili e umani della Capitanata”.

Vi aspettiamo in tanti, come sempre, al botteghino del Teatro “U. Giordano” a partire dal 7 gennaio. Buona Musica Civica a tutti!

---

## Pinocchio

Al cinema torna una delle favole più belle, *Pinocchio*. Ci sono tutti i personaggi della storia di Collodi. In *Pinocchio 2019*

ci sono Geppetto e il suo burattino, Mangiafuoco, Il Grillo parlante, il Gatto e la Volpe, il dispettoso Lucignolo, la bellissima Fata Turchina, il Tonno e la Balena. Si ritorna bambini con questo film.

Pinocchio è 1° in classifica al Box Office e ha incassato € **922.158,00** .

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=gmwrfzFDNs>